



DAVID PELLICER

► **Galeria Giart, Girona.** Rambla de la Llibertat, 34 **Del 23 d'abril al 30 de juny.** De dimarts a dissabte d'11 a 13 i de 17 a 20,30h.

■ David Pellicer (València, 1977) estructura el seu univers plàstic en base a una mena de joc indissimulat que acosta la pintura a la realitat virtual (la que s'amaga rere les asèptiques pantalles) mitjançant un procés, paradoxalment, prenyat de memòria pausada i de rudiment manual. El resultat són paisatges de geometries perfectes il·luminats per un sol mental que ens recorden la fràgil frontera que separa les aparences. | **E. CAMPS**



J. CARLOS GONZÁLEZ BOY I PACO CHANIVET

► **Galeria Cadaqués Dos, Cadaqués.** Horta d'en Sanes, 7. **Del 16 de maig al 17 de juny.** Horaris: consultar www.galeriacadaques.com

■ *Pensament vertical i iconografia googleriana* és una exposició que presenta l'obra dels artistes Paco Chanivet (Sevilla, 1984) i Carlos González Boy (Puerto Real, Cadis, 1983), dues novíssimes aportacions de l'art derivat de l'ús tecnològic i les apropiacions postmodernes. D'aquesta manera, la galeria Cadaqués Dos, que s'ha caracteritzat per presentar l'esperit de les noves tendències en art, des de l'art concret i el pop, a l'art conceptual i a la primera postmodernitat, se suma ara a l'art informàtic. | **E. CAMPS**



ENRIC ANSESA

► **Fundació Vila Casas, Barcelona.** Carrer Ausiàs Marc, 22. **Del 30 d'abril al 27 de juny.** De dimarts a divendres de 17 a 20,30h. Dissabtes d'11 a 14 i de 17 a 20,30h

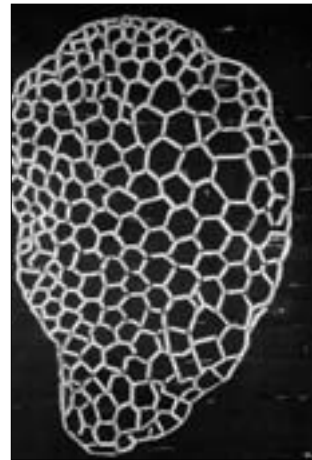
■ «El repte de l'art –escriu l'artista al magnífic catàleg editat pels de la Fundació Vila Casas– és, com sempre, el de possibilitar el més enllà, materialitzar el no material, visionar allò no visible i intuir d'una manera premonitòria el sentit del buit immens de la descoberta». És en aquest sentit dialògic que hom ha d'aproximar-se als treballs d'Ansesa: el seu negre omnipresent no és hermètic sinó obert, és reflexivitat que també interpel·la, és només negativitat en el sentit adornià del terme. | **E. CAMPS**



ZAEL

► **Restaurant La Penyora, Girona.** Carrer Nou del Teatre, 3 **Fins el 31 de maig.** Telèfon: 972 218 948.

■ La paràbola no té pèrdua: mentre la majoria d'artistes disposen en els seus treballs el que creuen o anhel·len ser, el que pensen, conceptualitzen, afirmen o neguen, Zael fa l'exercici invers, cerca identitats per a unes obres que sempre neixen orfes i a les que només el temps proporcionarà paternitat. Per això l'efecte de les seves pintures és similar al del sis·mògraf: enregistren el batec subterrani d'una vida que es desplaça com plaques tectòniques fins que una col·lisió l'obliga a sortir a la superfície. Aleshores l'artista es veu obligat a canviar de nom amb tot el que això comporta. | **E. CAMPS**



MARTORANNO

► **Fundació Àngel Planells, Blanes.** Carrer de l'Or, 2. **Del 24 d'abril al 2 de juny.** De dimarts a dissabte de 18 a 21h. Festius tancat.

■ Més de quinze pintures i una vintena de dibuixos són mostra suficient per veure quina és la veu que pretén desvetllar Jordi Martorano. Ho explica l'artista mateix: es tracta «d'una pintura que parla d'ella mateixa, de la pell tibant del seu ventre, de les seves gestacions, del seu tacte fràgil i vitrificat, parla dels degotalls encara tendres i de les ferides i incisions, així com de la seva delicada epidermis, d'herències i continuïtats». La verticalitat de la seu de la Fundació Àngels Planells és, en aquest sentit, una aliada insospitada. | **E. CAMPS**



COL·LECTIVA

► **Fundació Fita, Museu d'Art i Casa de Cultura de Girona.** **Del 5 al 31 de maig.** Horaris: consultar diferents espais.

■ Els set artistes que participen en la mostra col·lectiva organitzada per TACA s'apunten a una tradició que té el seu paradigma en la Grècia Clàssica: hom pot descobrir propostes com la dels escultors Mariona Terrats i Omar Ajlani: la seva versió del mite té la forma d'una natura morta enfangada que, en realitat, és l'aixovar del monstre. O, igualment íntima, és la mirada de Marc Padrosa: l'artista, en aquest cas, se centra en l'aspecte microcòsmic que conté tota maqueta. Mònica Aymerich, Josep Rosàs, Joan Tauleria i Cesc Xavi Fonoll tanquen una selecció que es reparteix entre el Museu d'Art, La Fundació Fita i la Casa de Cultura de Girona. | **E. CAMPS**

XAVIER MEDINA-CAMPENY EXPOSA A LA GALERIA PRESENTA... DE GIRONA LA SEVA DARRERA PRODUCCIÓ ESCULTÒRICA: ES TRACTA D'UN CONJUNT DE CILINDRES-TORS QUE REVISEN, EN CLAU POSTMODERNA, L'ESCULTURA PRESENT I PASSADA.

Revisió postmoderna dels guerrers de Xi'an

MEDINA-CAMPENY

► **Galeia, Presenta., Girona.** Carrer del Nord, 13. **Del 15 de maig al 18 de juliol.** De dimarts a diumenge d'11 a 14h i de 17 a 20 h.

EUDALD CAMPS

■ L'exposició de Medina-Campeny (Barcelona, 1943) pot ser vista, si es vol, com una mena de revisió en clau postmoderna dels guerrers de terracota de Xi'an (o Xian Han) o, també, com una depuració formal (en el sentit clàssic del terme) dels erràtics personatges decapitats imaginats per la genial Magdalena Abakanowicz: en tots dos casos el que s'aborda és la perenne necessitat humana de saber-se protegit pel ramat i, al mateix temps, una mica més enllà de la mort, just al lloc on, superat el llast castrador imposat per la matèria, la permanència és possible. No ens ha d'estranyar, en aquest sentit, que fascines Borges la història d'aquell primer emperador xinès que va encarregar els famosos guerrers i que, a més, (aquí és on la imaginació del

mestre es desborda) va ordenar construir la Gran Muralla tot obligant a recomençar la història en la seva persona: «...erigió la muralla –escriu l'autor de El Aleph– *porque las murallas eran defensas; quemó los libros, porque la oposición los invocaba para alabar a los antiguos emperadores. Quemar libros y erigir fortificaciones es tarea común de los príncipes; lo único singular en Shih Huang Ti fue la escala en que obró*». I és que, més enllà dels deliris sinològics de l'argentí, allò que resta és una apologia de la forma entesa com la matriu necessària de tota obra d'art. Ho deia Benedetto Croce: «Totes les arts aspiren a la condició de la música, que no és altra cosa que forma». Xavier Medina-Campeny ho sap i per això la seva vasta producció escultòrica sempre s'ha recolzat en una concepció sensualista dels volums sense renunciar, en cap cas, a un sòlid corpus conceptual que bascula sense problemes de la fina ironia al dramatisme més descarnat. Que l'artista tituli *Prêt-à-porter* la instal·lació formada pels



seus cossos cilindre ho certifica: seriat com els soldats de Xi'an, han substituït la terracota pel polietilè de baixa intensitat, un material genuïnament contemporani que ben poca cosa té a veure amb la noblesa dels tors clàssic que empresona. El joc dialèctic està servit: passat i present coincideixen en un mateix espai per recordar-nos una de les més lúcides centències de Borges: «*Modificar el pasado no es modificar un solo hecho; es anular sus consecuencias, que tienden a ser infinitas. Dicho sea con otras palabras; es crear dos historias universales*».

Instal·lació

► Malgrat vendre's per separat, el grup d'escultures té sentit com a projecte global.



EUDALD CAMPS



RAFAEL BARTOLOZZI
► **Galeria Marges-U, Cadaqués.** Carrer de la Unió, 12. **Ⓜ Fins al 24 de maig.** Horaris: www.galeriamarges-u.com

■ No es tracta, ni de llarg, de la típica exposició oportunista que intenta aprofitar la massiva presència mediàtica que aconsegueix un artista com Bartolozzi quan l'atzar decideix estroncar-lo amb la mort, sinó de tot el contrari: es tracta de fer la mostra prevista malgrat aquest navarrès adoptat per Catalunya ens deixés el passat 22 de març. Com sempre, l'alt nivell d'aquest precursor del Pop art a casa nostra, és la tònica dominant. | **E. CAMPS**



BEGOÑA USAOLA
► **Galeria d'Art Dolors Ventós, Figueres.** Calçada dels Monjos, 26. **Ⓜ Del 9 al 24 de maig.** De dimarts a dissabte d'11 a 13h. i de 18 a 20h.

■ Escriu Cristina Masanés a propòsit dels treballs de Begoña Usaola: «*Entre lluvia y almendros, entre piel y verticalidad, en el estudio de Begoña amaneció un caballo. Grande como una presencia real. Domesticar debe querer decir aproximarse a los otros por la piel y no por la visión.* Le voy a poner pantuflas y una sillita como las de casa. *Y el caballo sonrió. Begoña, ella sí, triunfó.*». L'artista presenta a la Galeria Dolors Ventós de Figueres el seu particular maridatge entre el barri de Areeta (Bilbao) i la localitat empordanesa d'Espolla. | **E. CAMPS**



JAKOB ENGLER
► **Galeria Cort, Banyoles.** Plaça Major, 33. **Ⓜ Del 4 d'abril al 28 de juny.** De dimarts a dissabte de 2/4 de 5 a 2/4 de 9 del vespre.

■ La presència, amb certa regularitat, de l'escultor helvètic Jakob Engler a la Galeria Cort de Banyoles respon a la confiança que mostren els seus programadors en una feina rigurosa feta a base d'anys de treball i coneixement de l'ofici. L'escultura d'Engler és, en aquest sentit, un exemple de comprensió íntima dels materials i de les possibilitats de la forma entesa sempre en la seva tridimensionalitat. El diàleg permanent entre elements aparentment antagònics és el seu principal fil conductor a nivell conceptual. | **E. CAMPS**



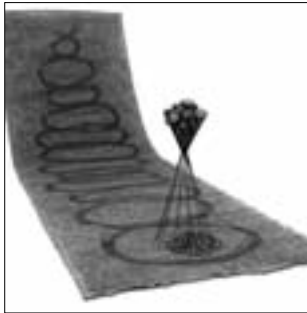
RAFAEL GRIERA
► **Galeria Fons d'Art, Olot.** Carrer Bisbe Guillamet, 4. **Ⓜ Del 4 d'abril al 29 de maig.** Horaris: consultar tel. 972 27 00 01 o 667 63 14 12.

■ Rafael Griera s'inscriu de ple en una tradició paisatgística que té el seu epicentre a l'Olot de finals del XIX i principis del XX. Malgrat tot, en el seu cas, se supedita a un gust indissimulat per la pintura que desemboca en treballs que ratllen l'abstracció. No és tan important la cosa representada com la forma en que aquesta ha estat traduïda plàsticament: Cadaqués, Bermeo o Amsterdam, a les mans del mestre, són només excuses que li permeten explorar els ritmes d'un dibuix secret però que s'intueix, com l'esquelet d'un cos bell, gràcies a la solidesa compositiva que hom percep en superfície. | **E. CAMPS**



WWW.LIQUIDDOCS.ORG
► **Museu de l'Empordà, Figueres.** Rambla, 2. **Ⓜ Del 25 d'abril al 7 de juny.** De dimarts a dissabte d'11 a 19h. Festius d'11 a 14h.

■ El Museu de l'Empordà de Figueres acull l'exposició *Fer i (des) fer: processos actius*; es tracta d'una experiència inèdita amb onze dels principals coreògrafs, intèrprets i dramaturgs que treballen a Catalunya. El projecte, comissariat i realitzat per liquidDocs, es planteja com una exposició en acció. Lluny de presentar diferents estils o coreografies, *Fer i (des) fer: processos actius* explora i mostra l'ampli ventall d'idees, materials i processos que construyesen les arts del cos i del moviment contemporanis, acostant-nos al món de les creacions vitals, les trajectòries i el treball dels creadors participants. | **E. CAMPS**



JAUME GELI
► **Fundació Valvi, Girona.** Avda. Jaume I, 42 baixos **Ⓜ Fins el 7 de juny.** De dilluns a divendres de 18 a 20,30h. Dissabtes d'11,30 a 14h. i de 18 a 20,30h. Festius tancat.

■ La proposta de Jaume Geli és dialògica, íntima i transcendental. Potser per això la tècnica de l'aquarel·la pot conviure sense violència amb la instal·lació més conceptual: el seu maridatge és una precisa imatge de l'atàvica dualitat que defineix l'esser humà. En aquest sentit, la necessària contradicció entre l'espai domèstic i el desig de transcendència, és el motor que mou els mecanismes silenciosos d'unes existències que tenen el mèrit mínim però essencial, com deia Pascal, de saber-se insignificants. | **E. CAMPS**

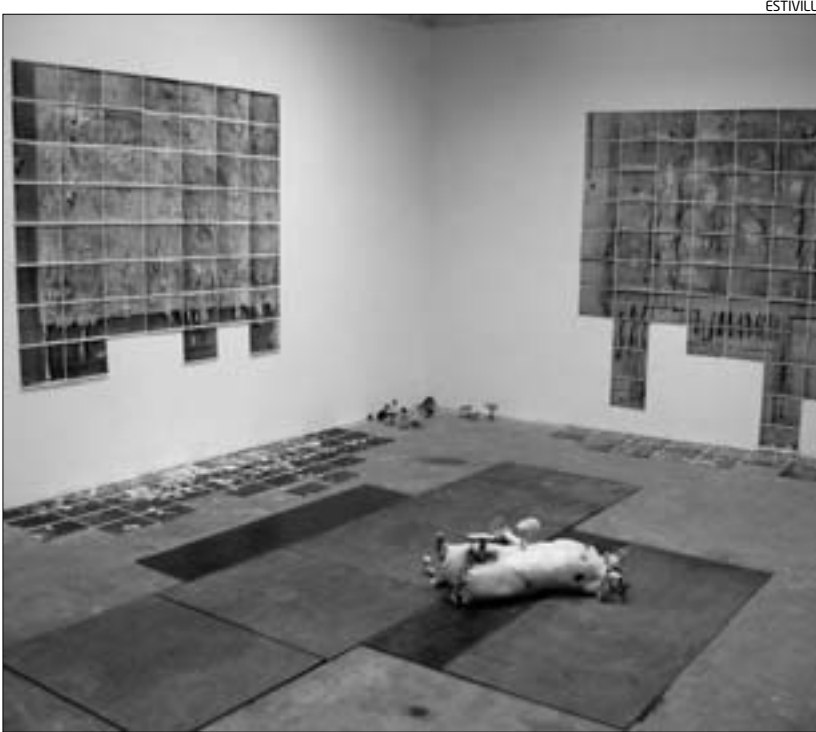
Despintura al bosc estèril del tors assassinat

LA GALERIA ESPACE 72 DE DISON (BÈLGICA) CONTRAPOSA L'OBRA DEL CATALÀ ESTIVILL AMB LA DEL SUEC ROLAND PERSSON

ESTIVILL I ROLAND PERSSON
► **Espace 72, Dison (Bèlgica).** Rue de Mont, 72. **Ⓜ Del 16 de maig a l'1 de juny.** Horaris: www.space72.be

EUDALD CAMPS
■ El tors de silicona imaginat per Roland Persson, ajagut al bell mig de la sala de l'Espace 72, sembla la despulla indigne d'un homicidi pretèrit contemplat, amb certa indolència, per

unes pintures que no són pintures i que contenen els mateixos signes de degradació que l'objecte que flanquejen. Estivill anomena la seva proposta *Despintura* en un gest genuïnament deconstructiu i performàtic: a banda del vídeo que enregistra el seu procés de treball, l'espectador només compta amb una serie de reprografies precàries que ens remeten a una realitat pictòrica que resta permanentment aplaçada; Persson, en canvi, aposta per la dissolució dels cossos en un entorn natural fet de líquens, insectes i plantes estranyes que ens parlen dels imperatius del desordre biològic. Curios maridatge entre art català i suec.



Despintures i desordre natural
► La galeria belga aposta per fomentar el diàleg entre autors de latituds diverses.



ARESPA MOTOR GIRONA, concessionari oficial de Hyundai, **va fer entrega al Sr. Pep Botifoll Pont**, veí d'Arbúcies, **del Hyundai i30 1.4 LS Confort.**

El Sr. Pep Botifoll va ser l'afortunat guanyador del sorteig que la Marató de Barcelona va celebrar entre tots els participants que van aconseguir acabar la cursa ja que la marca era un dels principals patrocinadors de la marató.

En l'acte d'entrega del vehicle van assistir el Sr. Juanjo Martínez, director de Comunicació de Hyundai Espanya, el Sr. Emili Arespa, gerent d'Arespa Motor i l'afortunat, el Sr. Pep Botifoll.

► D'esquerra a dreta: el Sr. Juanjo Martínez, director de Comunicació de Hyundai Espanya; el Sr. Emili Arespa, gerent d'Arespa Motor i l'afortunat, el Sr. Pep Botifoll.