

“Ab Intra” és un projecte que es va iniciar el 2013.
Per una cadena de successos que varen afectar el qui us parla:

Un desallotjament per perill d'enderroc d'un edifici devorat per les tèr-
mits, una desubicació, una errància,
uns tèrmits en una cova,
una cova laberíntica sota d'un poble,
una cova santuari
un trànsit iniciatc
i
un llum de Carbur per veure-hi en aquest trànsit.

Aquests successos els he utilitzat per generar-ne obra, reflexions, llen-
guatge, metàfores i en els casos més afortunats, acció poètica. Belle-
sa? Que més voldria!

Del llum de Carburo que il·luminava aquest transit i la seva minsa fla-
ma blanca és el que vull presentar ara. De tot aquest bast material que
es va generant, val la pena atura-se en la representació de la petitat
llum.

Amb una càmera fotogràfica de fusta,i la química per generar i fixar
la imatge, he estat fotografiant amb insistència, la imatge de la flama
del llum de Carburo. Amb la tècnica del col·lodió humit. Tècnica dels
origens de la fotografia a la que m'he pogut atansar i que em permetia
controla tot el procés i reflexionar sobre el mitjà i entorn de la fixació
d'una imatge “real” sobre una superfície.

Imatges i accidents de llum, tanta importància hi ha en la imatge com
en els accidents que es produeixen en el procés, ja que el que interes-
sa és aquest trajecte que fa la llum fins a fer-se cosa.

L'altre aspecte interessant a mostrar és: aquesta mà que porta el llum,
com reafirmant el cos que camina i el transit que fan cos i ment.
També el gest de la mà agafant el llum, el gest,

El gest.

Que vull suggerir amb aquests conjunts de fotografies y objectes? Un
Trajecte iniciàtic, en una cova santuari, en un espai sagrat.

“Ab Intra” , a dintre, d'un úter, pot ser?, d'una foscor.
Subterràniament a la recerca d'un origen, el de la imatge? Un estat
pre-creatiu o èxtasis místic-artístic?

Si, em ve de gust tractar el tema dels estats precreatius i fer servir
com a metàfora, uns insectes cecs i sense cuirassa, com les tèrmits.
Fer servir una cova que conec bé perquè em pertany com a record
d'infantesa, la Cova De La Font Major. Fer servir una manera obsoleta
de fer-se llum, com el llum de Carbur. Fer servir un tipus de fotografia
que no admet engany ni còpia repetible.

“Ab Intra”

Es un projecte d'exposició, es un recorregut per dintre de la meva
cova, de la cova santuari, cova d'iniciació o espai sagrat.
L'exposició estarà formada per diferents espais en cada un dels que hi
haurà obres visuals, tàctils o sonores que tindran a veure amb dife-
rents aspectes de la foscor i de l'absència de la imatge.

Quico Estivill